

AZYL (Притулок)

Автори виставки:

Авторка інсталяції:
Ксенія Макала

Художній керівник:
Марек Хованець

Кураторська група:
Марек Хованець,
Ярослав Цимерман,
Христина Могільницька,
Анна Рудек-Смеховська

Виробник об'єкта:
LUXPOL (Tychy)

Продюсер:
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Продакшн проекту:
Кароліна Дзелак-Жаковська,
Христина Могільницька

Робота «AZYL» (Притулок) здобула нагороду «Responsiveness to Urgencies» (Реагування на актуальні проблеми) у категорії Студентські виставки, присуджену міжнародним журі 15-го Празького Квадріенале 2023.

Усвідомлення загрози та відчуття втрати контролю над ситуацією одразу після початку повномасштабної агресії проти України стали домінуючим аспектами життя людей, які проживають у Польщі. Адже щоденні повідомлення про війну викликали сильну тривогу і порушували повсякденне функціонування.

Проект AZYL – це спроба створити безпечний простір: об'ємний тент функціонує як укриття, що накриває пішоходів, дає тінь, захищає від дощу та взаємодіє із зовнішніми природними чинниками. Він може змінюватися під впливом вітру та набувати прозорості, вловлюючи сонячні промені. Він також утворює контрастну і несподівану форму в існуючому архітектурному середовищі.

Багатовимірність інтерпретацій значень форми AZYL створює простір для різноманітних реакцій аудиторії. Разом з тим, AZYL може здаватися чужорідним елементом, що викликає тривогу, адже він протистоїть принципам гравітації та константності.

Простір AZYL є місцем зустрічі. З початком повномасштабного збройного нападу на Україну та масового напливу біженців, мешканці Польщі здійснили чимало заходів, спрямованих на

надання оперативної допомоги на кордоні з метою задоволення базових потреб людей, які втікали від війни. Однією з багатьох спонтанних акцій, що об'єднала людей з Польщі та України, стало приготування їжі для біженців.

Спільний прийом їжі, у поспіху або в очікуванні – це частина реальності людей, які приїжджають з України для тимчасового перебування в Польщі.

Перетворення існуючого простору на імпровізований пункт харчування, створений з різноманітних і найбільш розповсюджених предметів, є заходом, спрямованим на підвищення обізнаності щодо становища біженців. Пункт харчування відкритий для всіх перехожих, пропонуючи безкоштовні гарячі напої.

Проект AZYL має характер тимчасового і компактного. Це простір, який відображає запропоновану безпеку, відкритість та інклюзивність. Він співзвучний з темою виставки як незвичне та інтригуюче місце, а також апелює до реальної ситуації на польсько-українському кордоні.

Біографія мисткині:

Ксенія Макала

Студентка Академії образотворчих мистецтв у Катовіце, випускниця архітектурного факультету Сілезької політехніки. Реалізує проекти в галузі архітектури, дизайну інтер'єру, сценографії та міждисциплінарної практики. Цікавиться простором і взаємодією в ньому, а також впливом міських агломерацій на людину та її стан. Вона є авторкою проекту-переможця конкурсу на створення арт-об'єкту в Польсько-німецьких садах у Варшаві та фіналісткою Міжнародного конкурсу сценографії aWAKEN.